



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
"Alessandro Greppi"

Via dei Mille 27 – 23876 Monticello B.za (LC)
www.istitutogreppi.edu.it



Programma svolto a.s. 2025/26

Classe 1EA

Materia: Italiano

Professoressa: Miceli Teresa

Libri di testo adottati

Sensini Marcello, Con metodo - volume + scrittura + vademecum, Mondadori Scuola.
Baricco, *Seconda Luna 2ed.* - *Leggere racconti. Romanzi. Prose*, Zanichelli Editore.
Baricco, *Seconda luna 2ed.* - *Narrare - un viaggio nel mito e nell'epica*, Zanichelli Editore.
Baricco, *Seconda luna 2ed.* - *Scrivere - Parole. Istruzioni per l'uso*, Zanichelli Editore.

Argomenti che sono stati trattati nel corso dell'a.s.2025/26

- **Grammatica:** ortografia, punteggiatura, analisi grammaticale (*focus* sul verbo), analisi logica
- **Testo narrativo:** strumenti di narratologia (il narratore, le parti del racconto, i personaggi, il tempo del racconto, incipit e finale, i generi letterari)

Lettura, comprensione e analisi dei seguenti testi:

Paley, *Un uomo mi ha raccontato la storia della sua vita*

Matheson, *The box*

Marias, *In viaggio di nozze*

King, *Misery*

Edgar Allan Poe, *Il cuore rivelatore*

Kristof, *Lo scrittore*

Auster, *Il racconto di Natale di Auggie Wren*

Malamud, *La lettera*

Schirach, *Segreti*

Rovelli, *La più bella delle teorie*

Scerbanenco, *Sono innocente?*

Carroll, *Le avventure di Alice nel Paese delle Meraviglie*

Dick, *La mente aliena*
Perrault, *La fiaba di Cappuccetto Rosso*
Bob-Waksberg, *Coincidenza persa - Uomo cerca donna*

- **Epica:**

- Il mito, cosmogonie e teogonie**

- Ovidio, *Metamorfosi*: la nascita degli uomini; confronto con la *Genesi*.

- Il mito di Prometeo nella *Teogonia* di Esiodo e nel *Prometeo incatenato* di Eschilo. La rielaborazione moderna del mito.

- Lavoro a gruppi: la riscrittura di un mito dell'antichità in chiave moderna e la creazione di un fumetto usando l'Al (Apollo e Dafne, Medea, Antigone, Aracne, Pelope, Edipo e la Sfinge, Perseo e Medusa, Orfeo ed Euridice, Narciso ed Eco, Amore e Psiche, Il ratto di Proserpina, Le fatiche di Eracle: i pomi delle Esperidi, Tantalò, Dedalo e Icaro).

- Iliade**

- Iliade I, Il proemio.

- Iliade I, L'ira di Achille.

- Iliade II, Tersite.

- Iliade VI, Ettore e Andromaca.

- Iliade XVII, La morte di Patroclo.

- Iliade XXII, Il duello tra Ettore e Achille.

- Lettura integrale del canto XXIV dell'Iliade: la restituzione del corpo di Ettore a Priamo.

- Odissea**

- Odissea I, Il proemio.

- Odissea V, La partenza dall'isola di Ogigia.

- Odissea VI, L'arrivo alla terra dei Feaci: Nausicaa, Odisseo alla corte di Alcinoò.

- Odissea IX, Polifemo.

- Odissea XI, La discesa agli inferi di Odisseo.

- Odissea XII, Le sirene.

- Odissea XVII, Odisseo ritrova Argo.

- Odissea XXII, La strage dei Proci.

- Odissea XXXIII, Penelope riconosce Odisseo.

- **Produzione scritta:** riassunto, testo descrittivo, testo narrativo, la mail.

- **Lettura integrale dei seguenti libri:**

- Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

- Bussola, *Il talento della rondine* (sfida di lettura con altre classi prime della scuola)

- Un libro a scelta tra Miller, *La canzone di Achille*; Christie, *Dieci piccoli indiani*; Ardone, *Il treno dei bambini*; Allende, *Il vento conosce il mio nome*.

Educazione civica. Noi e gli altri: dall'epica ai giorni nostri.

La *xenia* nel mondo classico: la sacralità dell'ospite e i suoi rituali. Analisi del modello ideale e delle sue violazioni attraverso il confronto tra l'accoglienza di Polifemo nell'*Odissea* e l'incontro tra Glauco e Diomede nell'*Iliade*. L'articolo X della Costituzione italiana.

Progettazione di un protocollo d'accoglienza per uno studente Erasmus+ a scuola o per un immigrato in un paese della Brianza, basato sulle tre fasi del modello classico della *xenia*: la soddisfazione dei bisogni materiali, il riconoscimento dell'identità dell'altro, il dono (un prodotto digitale).

Monticello Brianza, 5/06/2026

Firme dei rappresentanti degli studenti

Firma del docente
Teresa Miceli

SCHEDA VALUTATIVA: SINTESI, COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Capacità di sintesi e comprensione del testo; coerenza e coesione del testo	Omissione di numerose informazioni fondamentali; mancata comprensione del testo; esposizione incoerente	0,5
	Omissione di qualche informazione fondamentale /selezione impropria dei contenuti; comprensione approssimativa; esposizione incoerente in alcuni passaggi	1
	Selezione delle informazioni principali; comprensione nel complesso adeguata; esposizione complessivamente coerente e coesa	1,5
	Adeguata selezione delle informazioni principali; completa e adeguata comprensione del testo; esposizione articolata, coerente, fluida	2 – 2,5
Analisi ed interpretazione del testo	Analisi e interpretazione molto approssimative e /o gravemente lacunose	0,5
	Analisi e interpretazione approssimative e /o lacunose	1
	Analisi e interpretazione nel complesso sufficienti con qualche imprecisione	1,5
	Analisi ed interpretazione complete e adeguate	2
	Analisi e interpretazione svolte con rigore e puntualità	2,5
Padronanza lessicale e ortografia	Diffuse improprietà lessicali e/o gravi e frequenti errori ortografici	0,5
	Qualche grave improprietà lessicale e/o errore di ortografia	1
	Registro lessicale generalmente adeguato; ortografia complessivamente corretta	1,5
	Registro lessicale pienamente adeguato alla situazione comunicativa	2
	Proprietà e ampiezza del repertorio lessicale	2,5
Correttezza morfosintattica e uso della punteggiatura	Esposizione decisamente scorretta con numerosi e gravi errori morfosintattici e di punteggiatura	0,5
	Esposizione approssimativa con alcuni gravi errori morfosintattici e/o di punteggiatura	1
	Esposizione semplice ma complessivamente corretta	1,5
	Esposizione articolata, scorrevole, con uso consapevole del mezzo espressivo	2 – 2,5
	note:	
VALUTAZIONE		____/10

SCHEMA VALUTATIVA: RIASSUNTO (BENNIO)		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Rispetto della consegna ed eventualmente dei vincoli posti dalla traccia	Mancato rispetto della consegna e dei vincoli assegnati	0
	Parziale rispetto della consegna e dei vincoli assegnati	0,25
	Pieno rispetto della consegna e dei vincoli assegnati	0,5
Comprensione del testo e selezione dei contenuti	Gravi di errori di comprensione e omissione di fatti significativi	0,5
	Comprensione parziale del testo e contenuti incompleti	1
	Comprensione degli snodi essenziali del testo di partenza e individuazione delle informazioni fondamentali	1,5
	Comprensione piena del testo; selezione efficace ed esauriente dei contenuti	2
Elaborazione dei contenuti, coerenza e coesione	Gravi errori nella struttura del testo, mancata elaborazione dei contenuti del testo di partenza	0,5
	Testo non del tutto coerente; parziale elaborazione dei contenuti	1
	Testo generalmente coerente e lineare nelle sue parti	1,5
	Testo coerente e coeso nelle sue parti	2
	Elaborazione efficace, esposizione coerente e ben equilibrata nelle sue parti	2,5
Padronanza lessicale; Ortografia	Diffuse improprietà lessicali e/o gravi e frequenti errori ortografici	0,5
	Qualche grave improprietà lessicale e/o errore di ortografia	1
	Registro lessicale generalmente adeguato; ortografia complessivamente corretta	1,5
	Registro lessicale pienamente adeguato alla situazione comunicativa	2
	Proprietà e ampiezza del repertorio lessicale	2,5
Correttezza morfosintattica e uso della punteggiatura	Esposizione decisamente scorretta con numerosi e gravi errori morfosintattici e di punteggiatura	0,5
	Esposizione approssimativa con alcuni gravi errori morfosintattici e/o di punteggiatura	1
	Esposizione semplice ma complessivamente corretta	1,5
	Esposizione articolata, scorrevole, con uso consapevole del mezzo espressivo	2 - 2,5
Punteggio complessivo	note:	
VALUTAZIONE		/10

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI
Contenuto e rispetto delle richieste della traccia	Il testo non soddisfa le richieste della traccia; la narrazione non è comprensibile nelle sue parti / il testo è frammentario e incoerente.	0,5
	La narrazione non è lineare / presenta dei passaggi non chiari; il testo non ha un'idea centrale riconoscibile / contiene delle parti non aderenti alla traccia.	1
	La narrazione è lineare, ha un'idea centrale riconoscibile e soddisfa le richieste della traccia.	1,5
	La narrazione: è lineare ed efficace; ha un'idea centrale definita; soddisfa pienamente le richieste della traccia.	2
	La narrazione: è ampia, chiara ed efficace; soddisfa pienamente le richieste della traccia; ha un'idea centrale ben definita ed originale.	2,5
Adeguatezza ed organizzazione	Il testo non è sufficientemente ampio e presenta omissioni o squilibrio tra le parti della narrazione.	0,5
	Il testo non è sufficientemente ampio / si dà maggiore rilievo ad alcune parti della narrazione rispetto ad altre (ad es.: introduzione troppo lunga rispetto allo sviluppo).	1
	Il testo è sufficientemente ampio e vi è equilibrio tra le diverse parti della narrazione.	1,5
	Il testo è adeguatamente ampio, la narrazione è ben equilibrata nelle sue parti; vi è coerenza e coesione testuale.	2
	Il testo è ampio ed è ben strutturato nelle sue parti; è riconoscibile una chiara progettazione della trama.	2,5
Padronanza lessicale ed ortografia	Diffuse improprietà lessicali e/o gravi e frequenti errori ortografici	0,5
	Qualche improprietà lessicale e/o errore di ortografia	1
	Lessico generalmente adeguato; ortografia complessivamente corretta	1,5
	Registro lessicale pienamente adeguato alla situazione comunicativa	2
	Proprietà e ampiezza del repertorio lessicale	2,5
Correttezza morfosintattica e uso della punteggiatura	Esposizione decisamente scorretta con numerosi e gravi errori morfosintattici e di punteggiatura	0,5
	Esposizione approssimativa con alcuni gravi errori morfosintattici e/o di punteggiatura	1
	Esposizione semplice ma complessivamente corretta	1,5
	Esposizione articolata, scorrevole, con uso consapevole del mezzo espressivo	2 -2,5
VALUTAZIONE	note:	/10

SCHEMA VALUTATIVA: ESPOSIZIONE ORALE			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Capacità di sintesi della trama; coerenza e coesione generale dell'esposizione	Omissione di numerose informazioni fondamentali; esposizione incoerente	1	
	Omissione di qualche informazione fondamentale /selezione impropria dei contenuti; esposizione incoerente in alcuni passaggi	2	
	Selezione delle informazioni principali; esposizione complessivamente coerente e coesa	3	
	Adeguate selezione delle informazioni principali; esposizione articolata, coerente, fluida	4-5	
Comprensione, analisi stilistica retorica e interpretazione del testo	Comprensione, analisi e interpretazione molto approssimative e /o gravemente lacunose	1	
	Comprensione, analisi e interpretazione approssimative e /o lacunose	2	
	Comprensione, analisi e interpretazione nel complesso sufficienti con qualche imprecisione	3	
	Comprensione, analisi e interpretazione complete e adeguate	4	
	Comprensione, analisi e interpretazione svolte con rigore e puntualità	5	
Correttezza e scorrevolezza dell'esposizione	Esposizione decisamente scorretta con numerosi e gravi errori	1	
	Esposizione approssimativa	2	
	Esposizione semplice, lineare e corretta	3	
	Esposizione articolata, scorrevole, con uso consapevole dell'espressione	4-5	
Padronanza del lessico della disciplina specifico	Diffuse improprietà lessicali	1	
	Qualche improprietà lessicale	2	
	Registro lessicale generalmente adeguato	3	
	Registro lessicale pienamente adeguato	4	

	Repertorio lessicale ampio e accurato; proprietà e appropriatezza nelle scelte lessicali	5	
Punteggio complessivo	note:		____/20